



Galerie

matériaux et mobilier

Du design Eco-responsable

© Furniture for good



© Colombar de Mascarel



© LaLaLa Signature

Une sensibilisation par l'objet

Dans notre dispositif RSE, nous souhaitons valoriser le réemploi et les matières recyclées.

Nous constituons une **galerie de mobiliers et matériaux sélectionnés pour leur valeur éco-responsable et leur esthétisme.**

Scénographiés au sein d'une manifestation, un **QRcode** apposé auprès du mobilier permet d'informer le public ou son utilisateur :

- **Démarche** du designer, de l'artisan
- **Fiche technique** du produit (matériaux, source, etc)
- Renvoie vers le site du créateur ou directement sur un **site d'achat**
- **Communication** sur le site internet de RE'UP et nos partenaires

Une dynamique à 360°

Notre objectif est de créer un cercle vertueux permettant :

- Le réemploi des déchets d'un évènement,
- La fabrication de nouveaux mobiliers ou outils,
- L'utilisation des créations dans un nouvel évènement.

SAS Minimum Le Pavé®

«Éditeurs de matériaux soutenable»

Démarche

Un matériau unique, recyclé et recyclable

Ce procédé industriel, permet de recycler presque tous les types de plastique, sans ajout de résine ni de colorant. Le plastique est simplement broyé en copeaux, chauffé, compressé (sous plusieurs tonnes) puis refroidi. Chaque plaque est unique, son esthétique est la résultante d'un procédé, qui comme le marbre ou le bois, laisse apparaître la substance de la matière. Les 4 points essentiels sont : le matériau reste Sain (pas de brome et certifié A+), Local (Plastique récupéré en France et transformé dans notre usine à Aubervilliers), Recyclé (à minimum 70%) et totalement Recyclable (aucune altération du coefficient de recyclabilité de la matière captée) !

Le Pavé® se présente sous forme de panneaux. C'est un matériau sain, polyvalent, malléable et durable. Il se scie, se perce, se ponce et peut également se thermoformer.

SAS Minimum déploie ses efforts de R&D selon 4 axes:

- L'ancrage local afin de faciliter la traçabilité matière et permettre de réduire l'empreinte carbone
- La connaissance des matières plastiques via l'identification et la caractérisation des gisements.
- Le développement de nouveaux moyens productifs par thermo-compression, qui permettent de produire Le Pavé® avec son cahier des charges: possibilité d'introduire de la matière impure et de conserver les caractéristiques de chaque déchet (esthétique et mécanique).
- Le savoir-faire normatif qui permet de garder de la flexibilité sur les gisements et d'adapter Le Pavé® en fonction des projets.

Dimensions

Panneaux de 4 épaisseurs standards: 5, 8, 12 et 15mm. Ils sont livrés équerrés, dans une taille unique : 140 par 90 cm.

Matériaux

Plaques de plastique recyclé

Déclinaisons

Une collection de 3 textures

Blanche : plastique blanc parsemé de broyat transparent

Minérale : une base blanche parsemée de broyat noir issu de l'industrie automobile et de gaines électriques

Floréale : la même base blanche, parsemée de plastiques colorés directement issus de la poubelle de tri.

Références

Echantillons des textures et panneaux dans la matériauthèque RE'UP.

Mobiliers partenaires conçus à base de Pavé.



MALÀKIO

«Istrenn, le matériau coquillier»

Démarche

Le matériau Istrenn de Malàkio, a été mis au point en 2020. Il est composé d'environ 60% de coquillages recyclés et d'une matrice minérale à 40%.

Afin d'éviter aux 150 000 Tonnes de coquilles vides de terminer dans les incinérateurs chaque année en France et de permettre aux producteurs de ne pas payer pour se débarrasser de leurs déchets, Malàkio a mis en place un système de collecte gratuit et récupère sa matière première chez les ostréiculteurs et les restaurateurs Bretons.

Ces coquillages sont ensuite nettoyés sans produits chimiques puis broyés à Brest dans son petit atelier. Après un séchage naturel, ils sont transformés à Nantes.

Les coquilles peuvent avoir différentes granulométries, ce qui permet d'offrir une capacité de personnalisation exceptionnelle.

Le matériau ne nécessite aucune machine pour le séchage. Il a également l'avantage d'avoir un impact carbone faible et une consommation énergétique approximativement neutre.

Le processus de fabrication low-tech permet de concevoir et fabriquer des pièces de dimensions et formes variées (Plan de travail, plateau de table, étagères, meuble TV) sans la nécessité d'investir dans des moules en acier. Cet aspect offre l'avantage de proposer des créations sur-mesure moins coûteuses pouvant être réalisées sur des durées de temps raccourcis.

Le matériau se travaille avec des outils et techniques de menuiserie classique, l'idéal étant toutefois de travailler avec des lame pour pierre.

L'aspect visuel des créations peut être personnalisé sur-mesure en fonction des coquillages, dimensions de broyage, pourcentages de coquillages utilisés, pigments naturels ajoutés ou bien des finitions souhaitées (Poli, vernis utilisé, etc...).

Dimensions

Offre standardisé et sur-mesure
Objets uniques ou en séries

Matériaux

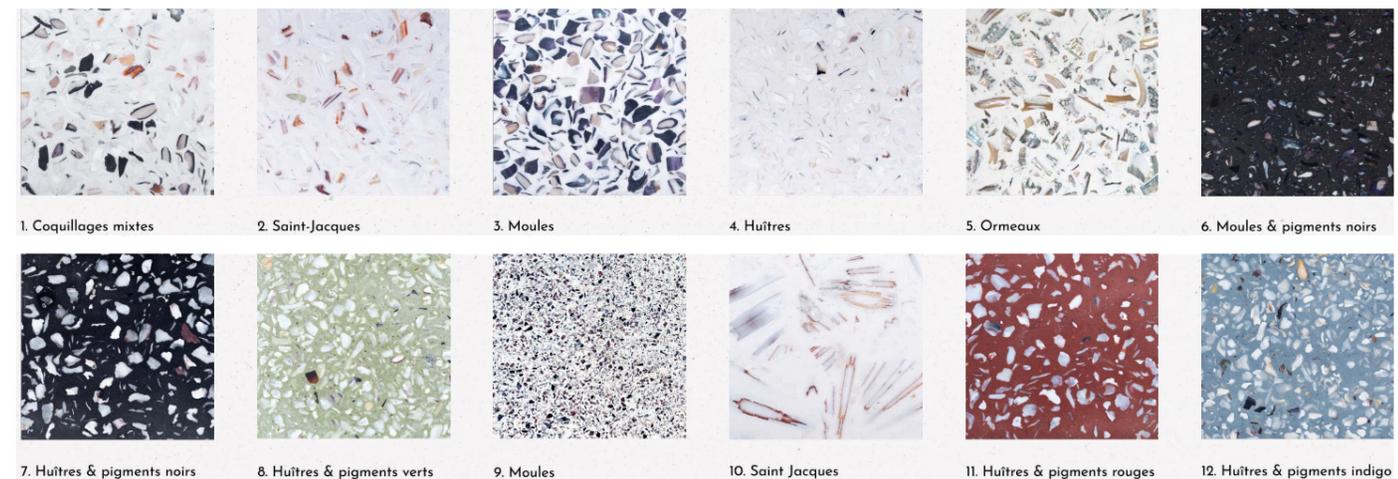
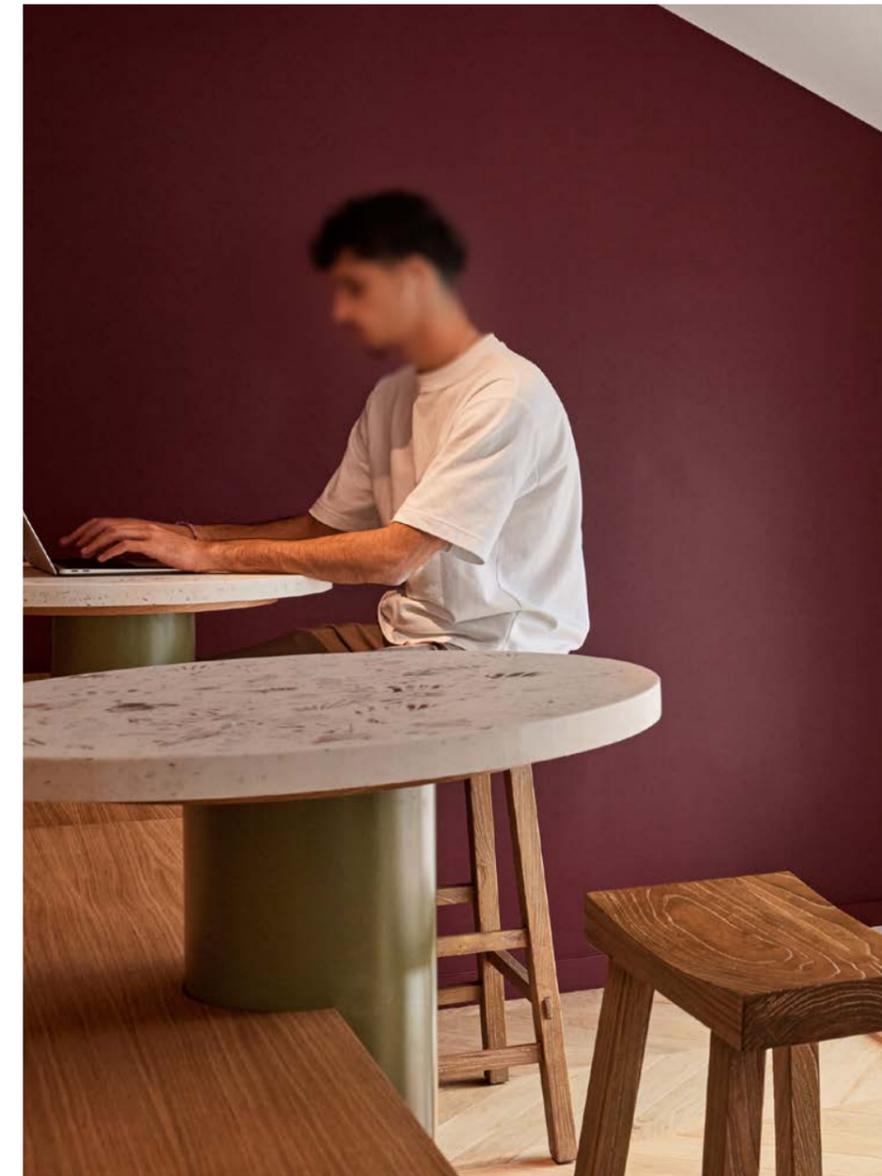
60% de coquillages recyclés et
40% matrice minérale

Déclinaisons

L'épaisseur minimale des pièces est de 8mm et la longueur maximum est de 2000mm actuellement. Des coffrages sont également réalisés sur-mesure selon la demande.

Références

Echantillons des textures et panneaux dans la matériauthèque RE'UP.



Lalala Signature

Les tables basses modulables La.01

Démarche

Conçues en Nouvelle Aquitaine - 100% fabriquées en France

Elles se déclinent en 3 formats gigognes, et peuvent s'utiliser seules ou ensembles. Nous les avons imaginées avec un plateau réversible, pour assurer leur durabilité, en un tour de main il est possible de changer complètement leur aspect, on évite ainsi tout effet de lassitude.

Les tables basses ont été entièrement éco-conçues, depuis leur structure en acier produite sans perte de matière, uniquement assemblée par rivets, et non par soudure pour éviter l'emploi de gaz et d'électricité, jusqu'au choix de la matière de leur plateau réversible, en plastique 100% issue du recyclage de déchets plastiques (Le pavé®).

Les parties en acier sont thermolaquées, une technique sans solvant, à la fois plus économique et plus écologique que la peinture classique.

Avec seulement 16 vis pour leur assemblage, les tables basses La.01 voyagent à plat, et s'assemblent en quelques minutes.

Cumulant tous ces critères, Les tables basses La.01 s'assurent d'excellentes performances environnementales.

Dimensions

La Mini : 41L*61l*38h cm

La Carrée : 70L*70l*46h cm

Le Banc : 40L*120l*54h cm

Matériaux

Acier thermolaqué assemblé par rivet
Plateau en plastique recyclé Le Pavé®

Déclinaisons

Disponibles en 9 couleurs et 2 finitions de panneaux.

Références

1 banc jaune bouton d'or



Lalala Signature

Les assises modulables La.02

«Les assises responsables et modulables.
L'idée c'est de jouer!»

Démarche

«Réemployer les déchets de l'industrie»

Les assises modulables La.02 sont un clin d'oeil aux modules de motricité de notre enfance. Elles se déclinent en 6 formes, qui peuvent s'utiliser seules ou ensembles, toutes équipées d'une poignée colorée, elles se déplacent facilement pour se combiner entre elles à l'infini.

Elles sont entièrement conçues en économie circulaire à partir de 3 gisements identifiés par LaLaLa Signature :

- La mousse intérieure est une mousse haute résilience déclassée, destinée à être enfouie: elle est pourtant parfaitement confortable une fois transformée en assise La.02!

- L'habillage textile est issu de surplus de production de l'industrie automobile: voué à être oublié sur les étagères, il est ici réutilisé pour recouvrir la mousse des assises.

- Les sangles qui constituent les poignées sont, elles aussi, des rebuts : ce sont des élingues, dont la fonction est de soulever des charges lourdes sur des chantiers de construction; les normes de sécurité en vigueur imposent qu'elles soient à usage unique. Pourtant loin d'être usées après une seule utilisation en vertu de la très haute résistance du nylon qui les compose, elles sont ici réutilisées pour créer de jolies poignées de transport colorées sur les assises.

Dimensions

Petit pouf rectangle: 70*90*30 cm
Grand pouf rectangle: 78*98*38 cm
Petit pouf rond: 40*38 cm
Grand pouf rond: 60*30 cm
Arche rectangle: 50*90*30 cm
Arche triangle: 70*70*38 cm

Matériaux

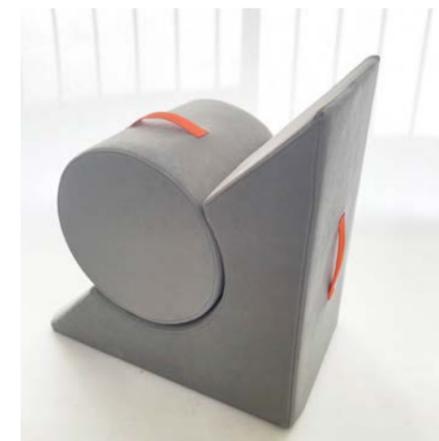
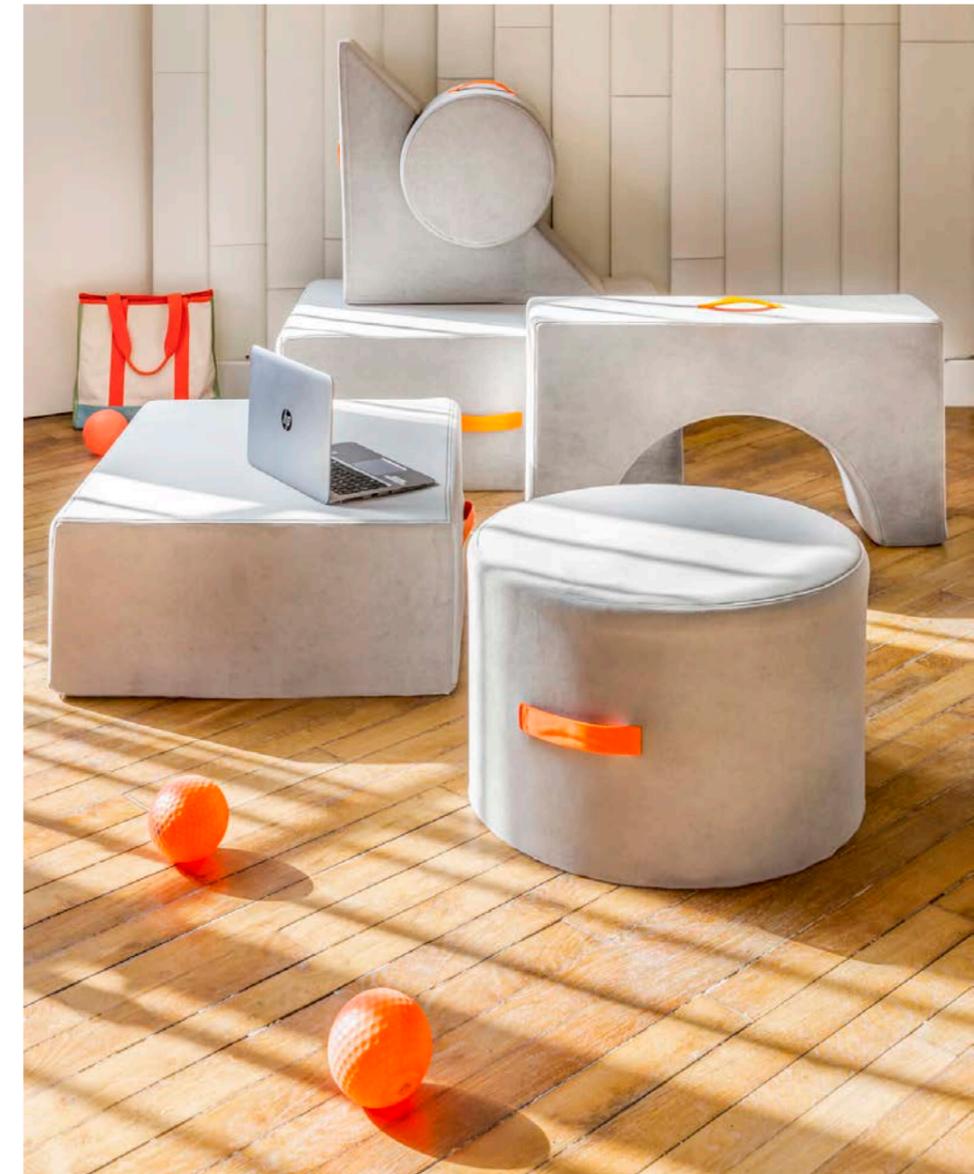
Mousse HR déclassée
Tissu de surproduction automobile
Élingues en nylon à usage unique réemployée

Déclinaisons

Selon gisement disponible
Sur mesure possible

Références

1 ensemble de 6 modules bleu



Nomade Atelier

Les DéPliables

«*Design et artisanat d'objets
du quotidien*»

Démarche

Les DePliables constituent une gamme de mobiliers à géométrie variable, qui cherchent à proposer une alternative aux objets pliables standardisés par une fabrication artisanale et avec des matériaux réemployés et recyclés.

En fonction de son état de déploiement, la hauteur et l'amplitude de la structure varient et le plateau devient l'élément qui détermine la forme finale de l'objet et donc son usage. Du tabouret à la table, du banc au bar, ces mobiliers sont ainsi modulables car une structure peut servir de table ou d'assise et un plateau peut passer de table basse à table haute, selon la composition choisie.

Les matériaux sélectionnés pour les plateaux sont des panneaux de contreplaqué issus de réemploi ou des panneaux le Pavé®, panneaux entièrement constitué de déchets plastiques récupérés et transformés localement, c'est un matériau sain, plurivalent, malléable et durable.

L'Atelier Nomade s'emploie à développer des systèmes mobiles, légers, modulables et déployables, dans les domaines de l'art, l'architecture et l'artisanat. De la conception en maquettes à la réalisation en atelier, ces objets à géométries variables proposent de nouvelles manières de pratiquer l'espace et d'occuper le temps.

Matériaux

Surface Table:

Plastique recyclé le Pavé®

Contreplaqué pin ou peuplier de réemploi

Surface Tabouret:

Chutes de plastique recyclé le Pavé®

Chutes de contreplaqué pin / bouleau / peuplier / oukoumé de réemploi

Chutes de bois massif pin ou chêne de réemploi

Chutes de cuir de réemploi

Structure:

Tube de réemploi

Tube acier / inox

Tourillon hêtre

Tuyau de PVC armé

+ Réemploi de tuyaux divers

Déclinaisons

Tables hautes et basses, tabourets.



Nomade Atelier

RecomposeR

«*Design et artisanat d'objets
du quotidien*»

Démarche

Chaque mobilier de la série **RecomposeR** est une pièce unique, une création artisanale nouvelle, faite de matière industrielle ancienne.

Aujourd'hui, les objets issus de l'industrie de masse sont mal conçus pour durer quelques années. Il y a 50 ans les objets issus de cette même industrie étaient faits pour durer jusqu'à aujourd'hui.

Ces vieilles structures de chaise ou de table sont récupérées, stockées et restaurées et les surfaces dégradées sont remplacées par des chutes de matériaux récupérés comme le bois, ou recyclés comme le plastique

Dans cette démarche où rien ne se perd et tout se transforme, ce design a pour but de redonner un nouveau visage et de nouveaux usages aux mobiliers standardisés, rejetés par notre société.

L'Atelier Nomade s'emploie à développer des systèmes mobiles, légers, modulables et déployables, dans les domaines de l'art, l'architecture et l'artisanat. De la conception en maquettes à la réalisation en atelier, ces objets à géométries variables proposent de nouvelles manières de pratiquer l'espace et d'occuper le temps.

Matériaux

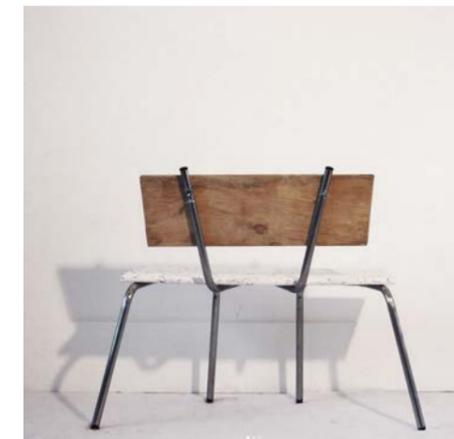
Surface:

Chutes de plastique recyclé le Pavé®
Chutes de contreplaqué et de bois massif de réemploi

Structure: piètement de réemploi

Déclinaisons

Chaises, tabourets, bancs, tables



Furniture For Good

Mahaut

« Manufacture de mobiliers éco-conçus »

Démarche

En France, chaque année près de 3 millions de tonnes de déchets sont produits par le marché de l'ameublement. **Furniture For Good** veut prouver qu'il est possible d'utiliser ces déchets comme ressource, afin de créer du mobilier sain pour nous et notre planète, et le tout fabriqué 100% en France.

Durable: Le mobilier est réalisé à partir de matières recyclées et recyclables, les déchets deviennent une ressource. Les collections sont réparables, solides, fonctionnelles et recyclables.

Local: 80% du mobilier français est importé. Chez FFG, la volonté est de mettre en avant les savoir faire de nos territoires et de prouver qu'un circuit court de production peut allier la qualité, l'éco-responsabilité et les prix.

Manufacturé: L'industrialisation de la production permet à FFG de répondre aux projets les plus ambitieux avec des volumes importants, tout en conservant une capacité à créer du mobilier sur mesure.

Social: Les salariés en insertion sont au cœur du projet. L'ensemble du mobilier est assemblé par des personnes en situation de handicap et / ou en insertion professionnelle au sein d'entreprises.

Matériaux

Structure en acier
Plateau, assise et dossier en plastique
100% recyclé et fabriqué en France

Déclinaisons

Chaises, tabourets, bancs, consoles, tables hautes et basses

Références

5 tables hautes
2 assises hautes
10 chaises



Icoma Paris

«Design et édition de mobilier.
Matériaux écoresponsables et durables»



Matériaux

Structure en bois
Surfaces en plaque de plastique
recyclé le Pavé®

Déclinaisons

Table et chaise pour enfants
Coffre à jouet
Luminaire
Lampe de chevet

Références

Lampe de chevet



La Tête Dans Les Nuages

«Les poufs qui recyclent les montgolfières»

Démarche

L'aventure commence en **2016** par un **constat** :
- Seulement 30% des emballages de polystyrène sont recyclés en Grande Distribution.
- Les montgolfières ont une durée de vie limitée. Bien qu'elles ne puissent plus répondre à leur fonction d'étanchéité à l'air, les toiles conservent leur résistance et leur qualité, et le vieillissement de leurs couleurs leur donne des teintes pastel uniques.
- Les bean bags du marché actuel sont la plupart du temps fabriqués à des milliers de km dans des ateliers qui ne respectent ni l'humain ni l'environnement.
- Les bâches publicitaires ont souvent quelques mois de durée de vie alors que leurs caractéristiques techniques leur permettraient de durer plusieurs dizaines d'années.

Puis une idée : en faire des bean bags !

La Tête dans les Nuages est une marque de bean bags éco-responsables, qui suit les principes de l'**upcycling**, et qui s'inscrit dans l'**économie sociale et solidaire**.

Il s'agit de **réemployer** des matériaux pour leur donner une seconde vie, **et valoriser les savoir-faire locaux** de l'industrie textile, tout en aidant des personnes éloignées de l'emploi à se **réinsérer** professionnellement.

Sans intermédiaire, les poufs sont vendus en ligne à un prix juste et accessible.

Les bean bags séduisent également les professionnels qui peuvent les acheter ou les louer.

En 2019 la Tête dans les Nuages devient une marque d'objets de décoration et d'accessoires zéro-déchet avec une gamme complète de produits réalisés à partir de divers matières premières destinées au rebut. La volonté reste la même : proposer des objets 100% upcyclés, locaux, solidaires et dans l'air du temps.

Matériaux

Face extérieure : toile de montgolfières adoucies par dix années de vol et bâche de chapiteau.

Face intérieure: bâche publicitaire, solide et imperméable jetée après un mois d'utilisation.

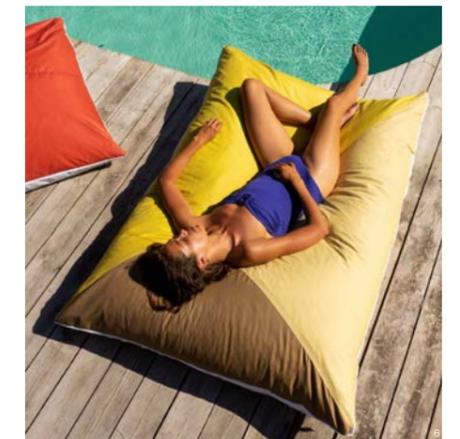
Garnissage: polystyrène broyé issu des packagings de l'électroménager, qui ne sont pas recyclés à l'heure actuelle.

Déclinaisons

Poufs grands, petits, minis ou berlinguots.

Gamme pour l'intérieur et pour l'extérieur.

Coloris variés, uni, tricolore et rayé.



SAMJI

«Repenser le design grâce
au plastique recyclé»

Démarche

Des matériaux en plastique 100% recyclé

SAMJI s'appuie sur la créativité comme vecteur de changement, et rassemble plusieurs gammes de matériaux éco-responsables permettant d'associer une démarche environnementale à la culture design.

C'est en collectant divers déchets qui seront ensuite broyés en fins copeaux avant d'être chauffés et compressés que ses productions prennent vie.

Les produits et matériaux sont fabriqués à partir d'un seul et unique plastique afin de garantir à 100% sa recyclabilité par la suite. Démontrant ainsi la possibilité d'un schéma vertueux où le déchet est revalorisé pour en faire une ressource sensée.

Chacun de ces matériaux possède une histoire et une provenance singulière, ils étaient auparavant des réfrigérateurs, des couverts, des emballages, du cosmétique etc.

Le mobilier SAMJI est une création originale et éco-responsable fabriqué en France dont l'esthétisme et l'originalité suscite la curiosité.

Animations de recyclage participatives

«Du déchet à l'objet»

SAMJI propose des animations ludiques et dynamiques. Du broyage du déchet jusqu'à la création de l'objet, les ateliers participatifs reproduisent les grandes étapes du recyclage plastique dans un format accessible et engageant. Ils ont pour objectif de valoriser les déchets et de sensibiliser aux enjeux environnementaux.



Matériaux

La gamme Poly-E est fabriquée en Polyéthylène 100% recyclé.

La gamme Poly-S est fabriquée en Polystyrène 100% recyclé.

Déclinaisons

Le Banc Kâma

Le Fauteuil Indra

La Table Brahma

Coloris de la gamme SAMJI



Mesure Studio

Foamazzo

« Concevoir avec les restes,
apprendre à se débarrasser
de nos attentes de constance »

Démarche

La collection **Foamazzo** est un ensemble de mobilier zéro déchet qui explore la notion d'**assemblage et d'usage** dans une approche soucieuse d'accueillir le variable et l'aléa.

Elle propose des variations dans les assemblages et dans la possibilité de détourner ou non l'usage. Ainsi, trois types d'assemblages sont proposés, le serrage, l'encastrement ou la superposition.

Cette dernière permet ainsi de basculer un pied et de poser différemment le plateau pour varier son utilisation. Certaines pièces emploient des assemblages facilitant un mono usage en mobilité. Ces assemblages techniques **contrastent** volontairement avec l'**esthétique colorée et géométrique**.

L'assemblage des couleurs est un **parfait hasard** et confère à chaque pièce une identité distincte, même si le vocabulaire élémentaire des **géométries** employées permet potentiellement d'assurer leur **reproductibilité**.

Composé de chutes, ces pièces sont réalisés sur des plans de découpe limitant à 5% maximum le rapport de perte qui sera de nouveau réutilisé pour les productions à suivre. Cette mousse EPHD haute densité produite en France, est **cradle to cradle** puisqu'il n'utilise ni liant ni colle, sa composition est assurée par simple thermocompression.

Mesure est un studio de design et d'architecture basé à Paris qui a pour vocation d'exercer ces champs d'action depuis les contraintes vers des possibles non arrêtés, vivants et singularisés.

MESURE.STUDIO® édite des mobiliers contemporains qui interrogent notre époque et nos modes de vie. Il associe ses cycles de productions selon des collaborations temporalisées explorant et valorisant les savoir-faire locaux.

Matériaux

Chutes de mousse EPHD Haute densité thermocompressé en de nouvelles plaques multicolores et aléatoire.

Déclinaisons

Tabourets, tables basses, table de chevet, banc...
Pièces uniques.



Mesure Studio

www.mesure.studio

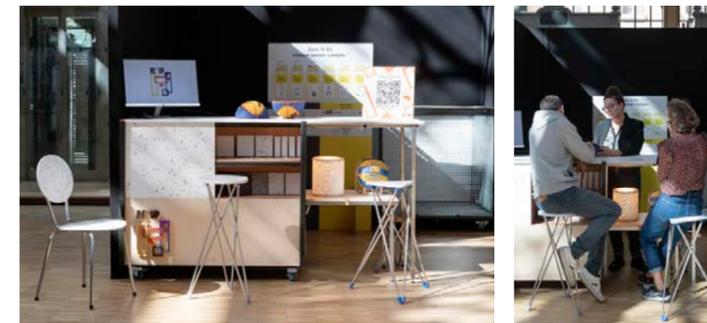
RE UP

Scénographies événements

SENSIBILISATION RSE AU MASTERS BASKET 3X3 DE PARIS AU CARREAU DU TEMPLE LE 7 ET 8 OCTOBRE 2022

UNE SENSIBILISATION DOUCE ET LUDIQUE

Un stand modulable et éco-conçu



Un stand pour accueillir le public du Masters de basket 3x3 et proposer une sensibilisation au développement durable.

Un Stand RE'UP, fabriqué en bois issu de réemploi et en PAVE© par Nomade Atelier

Du mobilier écoconçu



Lalala Signature, Nomade Atelier, Furniture For Good, Icoma

Le mobilier de nos partenaires écoresponsables a permis de scénographier plusieurs espaces de l'événement : Village, VIP et Players Lounge pour les équipes internationales de basket 3x3.

RE^{UP}

MERCI !

Anaïs Kagny

Téléphone :
06 22 02 14 84

Adresse email :
anaïs.kagny@bereup.com

Lamine Kagny

Téléphone :
06 68 83 20 98

Adresse email :
lamine.kagny@bereup.com

